

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليمي

المخططات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم المتوسط

جويلية 2019

**مقدمة**

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، و سعياً لضمان جودة التعليم و تحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية كأدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم المتوسط، بغرض تيسير قراءة، فهم وتنفيذ المنهاج، وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعليمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعليمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة .

**1-المخطط السنوي لبناء التعلّات:**

هو مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يؤول إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة.

كل مخطط؛ تبعاً للمادة المقررة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه المتعلم في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات التعليمية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج ومعالجة محتملة كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعليمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

**2-المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:**

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية، كما يسمح هذا المخطط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات وتوجيهات تربوية من أجل التعديل.

**3-المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:**

هو مخطط يتضمن عدداً محدداً من الوقفات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، مستهدفاً التعلّات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكّمه في الموارد وتجنيدّها في مشكلات من عائلة الوضعيات المعالجة.

## مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

ملح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية التعليم المتوسط (نهاية الأساسي)، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصاً متنوعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المنطوق	ك خ 1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق في أنماط متنوعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	ك خ 2: يقرأ نصوصاً مركبة متنوعة الأنماط من مختلف السندات، قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصاً منسجمة مركبة متنوعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.

ملح خروج المتعلم من الطور الثاني (السنان الثانية والثالثة)	
الكفاءة الشاملة للطور	في نهاية الطور الثاني المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصاً مختلفة الأنماط، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظفاً رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق	ك خ 1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتج مشافهة بمختلف الأنماط (مع التركيز على النمط الحوارية والتوجيهي والتفسيري والحجائي) في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	ك خ 2: يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة مشكولة جزئياً، ويلخصها بأسلوبه (مع التركيز على النمط الحوارية والتوجيهي والتفسيري والحجائي) في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط (مع التركيز على النمط الحوارية والتوجيهي والتفسيري والحجائي)، تتراوح بين 12 و 15 سطراً، بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة.

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

الحجم الساعي الأسبوعي	المستوى
5 سا و 30 د	السنة الأولى المتوسطة
5 سا و 30 د	السنة الثانية المتوسطة
4 سا و 30 د	السنة الثالثة المتوسطة
5 سا	السنة الرابعة المتوسطة

### مفاهيم مهيكلة:

#### التقويم التشخيصي:

يقوم الأستاذ بالعودة إلى التعلّقات القبليّة (تعلّقات الطور الأول)

لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ويُنَى حسب الخطوات الآتية:  
- تحليل قبلي للمادة الدراسية.

- ضبط الموارد المستهدفة (معرفة، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية).

- تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكل والإدماج والتقييم والمعالجة.

تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تُؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالاً صحيحاً في حل وضعية مشكلة انطلاقية.

- **المقاربة النصية:** اعتمدت مقاربة نوعية في تعليمية اللغة العربية في ضوء المقاربة بالكفاءات تمّ استلهاها من الفكر النظري الخصب للسانيات النصية ولمباحث نحو النص وهي المقاربة النصية.

- المقاربة النصية تريد أن تتجاوز الانعزال اللساني داخل الجملة، وتبحث في النصية أي كيف تتنامى الجمل وتتسق لتشكل نصاً، وتقارب ظواهر النص في مقامات التواصل والتفاعل المختلفة.
  - إن تعليمية اللغة نجحت في أن تجعل المتعلمين ينتجون ما لا نهاية من الجمل السليمة تركيبياً ودلالة، لكن أغلبهم عاجز عن إنتاج نصوص، تلك هي مهمة المقاربة النصية؛ أن تدرس وترسخ وتعلم هيكل اللغة في نصوص، ووسائل الاتساق والانسجام والروابط في أنماط النصوص ليكتسبوا الكفاءة النصية.
  - لا وجود للجملة في الاستعمال الواقعي للغة، حيث هناك سياق تلفظ يحيط بالجملة والجمل.
  - النص كل وليس مجرد تجميع للجمل، فمعنى النص يتحدد من خلال مكوناته لكنه لا يتوقف هنا، فكل جملة من النص تحيل عليه كما تحيل على معناها العميق.
  - المقاربة النصية تتخذ موضوع دراستها وحدة لغوية أكبر من الجملة، ولذلك تركز على مفاهيم تتجاوز الجملة (مفهوم أنماط النصوص، الاتساق والانسجام، النصية، المقطع النصي، النمو النصي، ...).
- **أنماط النصوص في التعليم المتوسط:** يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز على الأنماط المبيّنة في الجدول أدناه.

الطور الثاني		الطور
الثالثة	الثانية	السنة
الحجاجي والتفسيري	التوجيه والحوار	النمط الغالب

### سيرورة المقطع التعلّمي : س 2 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبينها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلّيمات خلال المقطع التعلّمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلّيمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلّم في شكل أنشطة ومهام.
- **منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلّم:**
- **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدّث حيث يستمع إلى خطابات توجيهية وحوارية ، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
- **فهم المنطوق وإنتاجه:** هو إلقاء نص بجهاز الصوت لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يفتن بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
- **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة + ظواهر لغوية + دراسة النص الأدبي).** يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية يعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاما.
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان التوجيهي والحواري ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 12 أسطر.
- **منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:**
- يخصّص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصّتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلّمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصّة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع)

## 1/-المخطط السنوي لبناء التعلّات: السنة الثانية من التعليم المتوسط:

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلّة تعلّات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
<p><b>التقويم التشخيصي</b> (مراجعته الكفاءة الشاملة للسنة الأولى من التعليم المتوسط: <b>يتواصل المتعلم بلغه سليمة، ويقرا فراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين السردى والوصفي، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.</b> " )</p>						
<p>5 سا و30 د</p>						
المكتسبات القبلية للمقطع		<p>النمطان السردى والوصفي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الجملة الفعلية، الفعل ودلالته، كان وأخواتها، النعت، الحال، الضمير وأنواعه، أسماء الإشارة والموصول، أساليب التوكيد والتفاضل، أدوات الربط")</p>				
عرض الوضعية الانطلاقية الأم		<p>– الوضعية الانطلاقية الأم: <b>عمّت الفرحة بيتكم حينما زارتكم عمّتكم</b> وخالنكم بمناسبة نجاح أخيك، وهناك شاهدت بأمّ عينك صلة الرّحم تتحقّق أمامك، فيالها من سعادة عائلية رائعة. في فقرة سردية وصفية نقل هذا الحدث السعيد لزملائك في القسم. <b>المهمات:</b> ▪ يدرك قيمة أفراد الأسرة كلّ بمنزلته. ▪ يعتزّ بعلاقاته الأسرية ويعمل على المحافظة عليها. ▪ يُعبّر عن تأثيره بتحقيق صلة الرحم بين أفراد العائلة الكبيرة • ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p>				
فهم المنطوق وإنتاجه <b>موارد معرفية</b>		<p>– خطابات منطوقة متنوّعة الأنماط يغلب عليها الحوار والتوجيه • <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلّم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة • <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات سردية أو توجيهية. التعرف على بنية نمطي</p>		<p>• يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا. يستمع إلى خطابات مسموعة متنوّعة الأنماط</p>		3 سا
✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، في وضعيات تواصلية دالة:						

			<p>السردي والتوجيهي ومؤشراتها. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</p> <p>● <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سرديّة وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع توجيهي في خطاب سردي، أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص، إنتاج مقدمة سرديّة</p>		<p>- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.</p> <p>- يتعرف على بنية الخطاب</p> <p>- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالّة على الحوار والتوجيه.</p> <p>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</p> <p>- تفسير تصرّفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</p> <p>● <b>ينتج في ينتج مقدمة سرديّة</b></p>
			<p>- يفهم معاني الخطاب.</p> <p>- يحدد موضوع الخطاب.</p> <p>- يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب</p> <p>- مراعاة حديث الآخر، تناول الكلمة بلباقة.</p> <p>- ضبط النفس أثناء التواصل</p>	<b>موارد منهجية</b>	
9 سا	التدرب على القراءة الصامتة الواعية		<p>- نصوص توجيهية متنوعة</p> <p>- علامات الوقف</p> <p>- الاسم المقصور والمنقوص: <b>التعريف + الحكم الإعرابي</b></p> <p>- حروف العطف: <b>معاني الحروف + حكمها الإعرابي</b></p> <p>- الفعل المعتل وأنواعه: <b>المثال+الأجوف+ الناقص+ اللغيف</b></p> <p><b>المفروق+ اللغيف المقرون</b></p>	<b>فهم المكتوب موارد معرفية</b>	<p>✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوّعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، قراءة مسترسلة بأداء حسن منمّم محترما علامات الوقف:</p> <p>- قراءة معبّرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف</p> <p>- استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية.</p> <p>- تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.</p>
			<p>- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة.</p> <p>- احترام علامات الوقف، فهم موضوع النص، تحديد الفكرة العامة للنصّ والأفكار الأساسية، نقد المقروء.</p> <p>- تحديد أنماط النصوص، مؤشرات كل نمط، -البناء السليم للجمل.</p> <p>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</p>	<b>موارد منهجية</b>	
3 سا	احترام التعليمات وضوابط الخطّة		<p>- عناصر الحوار</p> <p>- تقنية تدوين رؤوس الأقلام</p> <p>- تصميم خطّة موضوع</p> <p>● <b>إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</b></p>	<b>إنتاج المكتوب موارد معرفية</b>	<p>● <b>ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحوارية</b></p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام التعليم و ضوابط الخطة</li> <li>- توظيف الرصيد اللغوي الجديد</li> <li>- توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه</li> <li>- انسجام الأفكار واتساقها</li> <li>- البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	والتوجيهي، بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصمّم خطة موضوع (المنهجية)</li> <li>• ينتج مقدمة سردية</li> </ul>
<b>تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 01 + 2 سا</b>						

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
				النمطان الحوارى والتوجيهى والموارد المرتبطة بهما (الجملة القولية، كان وأخواتها، الفعل ودلالته، الضمير، القرائن الدالة على الحوار والتوجيه، علامات الوقف، حروف العطف")		المكتسبات القبلية للمقطع
3 سا	02 - حب الوطن	المواطنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)		الوضعية الانطلاقية الأم: في إطار الأبواب المفتوحة على مدرسة أشبال الأمة، وفتت على عدة عروض لأشبال ذكرك بأبطال الثورة الجزائرية المباركة، خاصة تلك المسرحيات التي جسّدوا فيها تضحيات الشعب الجزائري إبان الثورة المجيدة. اكتب فقرة توجيهية تحثّ فيها زملاءك بالمتوسطة على التحلّي بالقيم الوطنية، وتمجيدها. <u>المهمات:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستحضر عظمة الثورة المجيدة.</li> <li>• يدرك جسامة التضحيات في سبيل الحرية.</li> <li>• يوجه زملاءه في المؤسسة إلى ضرورة احترام التضحيات الوطنية، واحترام الرّاية والنشيد الوطنيين.</li> <li>• ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>		عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ

9 سا		<p>- يميّز نمط الخطاب المنطوق</p>	<p>- خطابات منطوقة توجيهية حول موضوع حب الوطن.</p> <p>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلّم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</p> <p>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات توجيهية. التعرف على بنية نمط التوجيه وصيغته، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.</p> <p><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات توجيهية، أو إعادة صياغة مقطع توجيهي، أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص، إنتاج فقرة توجيهية</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية</p>	<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.</p> <p>- يتعرف على بنية الخطاب التوجيهي وصيغته.</p> <p>- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على التوجيه.</p> <p>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</p> <p>- تفسير تصرّفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</p> <p>• <b>ينتج مشافهة فقرة توجيهية</b></p>
		<p>- يفهم معاني الخطاب. - يحدد موضوع الخطاب. - يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا. - يتعرف على بنية نمط الخطاب وصيغ التوجيه - مراعاة حديث الآخر، تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل</p>	<p>موارد منهجية</p>	<p>✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوّعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، قراءة مسترسلة بأداء حسن منعمّ محترما علامات الوقف:</p> <p>- قراءة معبّرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف</p>	
		<p>- فهم موضوع النص - تحديد الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الأساسية</p>	<p>- نصوص توجيهية متنوّعة - خطاطة النصّ التوجيهي - اسما الزّمان والمكان: <b>التعريف + الاشتقاق</b> - حروف القسم: <b>التعريف + الحكم الإعرابي لها.</b> - إسناد الفعل المثل إلى الضمانر: <b>جميع الضمانر</b></p> <p>- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة. - احترام علامات الوقف، فهم موضوع النص، تحديد الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الأساسية، نقد المقروء.</p>	<p>فهم المكتوب موارد معرفية</p>	

3 سا			<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد أنماط النصوص، تعيين التعابير ذات النمط لتوجيهي،</li> <li>اكتشاف القرانن اللغوية المرتبطة بالتوجيه.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية.</li> <li>- تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنتاج المكتوب</li> <li>موارد معرفية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحوارى والتوجيهي، بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرًا في وضعيات تواصلية:</li> <li>• ينتج فقرة تتناول موضوعا توجيهيا</li> </ul>
2 سا		<ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام التعليمات وضوابط الخطة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء الفقرة</li> <li>- الروابط النصية</li> <li>- إنتاج فقرة بالتركيز على نمط التوجيه (حول حبّ الوطن)</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>موارد منهجية</li> </ul>
تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 02				

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبالية للمقطع	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	الوضعية الانطلاقية الأم: حين اشتد الخلاف بين جيرانك، وتناول بعضهم على بعض رافضين كل تنازل. سمعت صوت الإمام الجمهوري قانلا: " دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة فاتحا فقال لأهلها بعد أن أذوه وعذبوه: ما تظنون أني فاعل بكم؟ فقالوا أخ كريم وابن أخ كريم. فقال لهم اذهبوا فأنتم الطلقاء." أفلا تطيعوا رسولكم في عفو عن الناس؟ حاور الرافضين للتنازل من جيرانكم بعظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم- ووجههم للاقتداء بمواقفه العظيمة. <b>المهمات:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف على جوانب من عظمة الرسول وعظمة الإنسانية.</li> <li>• يُبرز مواطن الاقتداء بعظمة الإنسانية في واقعه المعيش.</li> <li>• ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا حوارية توجيهية يدافع فيها عن عظيم من العظماء</li> </ul>	- يحدّد موضوع الحوار وعناصره - يحدّد موضوع التوجيه وعناصره	03 - من عظماء الإنسانية	3 سا	

✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، في وضعيات تواصلية دالة:  
- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حوارية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع حوارى توجيهي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على بنية نمط الخطاب ويعين المقاطع الدالة على الحوار والتوجيه.</li> <li>- تعيين عناصر الوضعية التواصلية</li> <li>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</li> <li>- تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</li> <li>● <b>ينتج (شفهيا) حوارا توجيهيا</b></li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب.</li> <li>- يحدد موضوع الخطاب.</li> <li>- يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا.</li> <li>- يتعرف على بنية نمط الخطاب وصيغ الحوار والتوجيه</li> <li>- مراعاة حديث الآخر.</li> <li>- تناول الكلمة بلباقة.</li> <li>- ضبط النفس أثناء التواصل</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	
9 سا		قراءة معبرة بضوابط النطق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص حوارية توجيهية متنوعة</li> <li>- الرصيد اللغوي</li> <li>- الاسم الممدود: <b>التعريف + الحكم الإعرابي</b></li> <li>- نصب الفعل المضارع: <b>نواصب الفعل المضارع الظاهرة (أن-نن - إذن - كي) + علامة نصب الفعل المضارع.</b></li> <li>- حروف الاستفهام: <b>حرفا الاستفهام: هل - الهمزة</b></li> <li>- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة.</li> <li>- احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، تحديد الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية، نقد المقروء.</li> <li>- تحديد أنماط النصوص، تعيين التعابير ذات النمط لتوجيهي والحواري، اكتشاف القرانن اللغوية المرتبطة بالتوجيه والحوار.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء</li> </ul>	<b>موارد معرفية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، قراءة مسترسلة بأداء حسن منغم محترما علامات الوقف:</li> <li>- قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف</li> <li>- استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية.</li> <li>- تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحوار</li> <li>- روابط النص الحوارى</li> <li>- إنتاج نص حوارى توجيهي حول محور عظماء الإنسانية</li> <li>● <b>إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</b></li> </ul>	<b>موارد معرفية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحوارى والتوجيهي، بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية:</b></li> </ul>
3 سا		تحرير فقرات حوارية وتوجيهية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام التعليمات وضوابط الخطة</li> <li>- توظيف الرصيد اللغوي الجديد</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه</li> <li>- انسجام الأفكار واتساقها</li> <li>- البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> <li>- استعمال روابط النص الحواري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج فقرة توجيهية حوارية</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

2 سا  
تقويم + معالجة للمقطع  
التقويم الفصلي 1

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	04 الأخلاق والمجتمع	إنجاز مطوية توجيهية حول السلوك القويم في المتوسطة ومحيطها		<p>النمطان الحواري والتوجيهي والموارد المرتبطة بهما (الجملة القولية، المضارع المنصوب، القرانن الدالة على الحوار والتوجيه، علامات الوقف، حروف العطف، أسماء الزمان والمكان وحروف القسم، الاستفهام، أدوات الربط)</p>	المكتسبات القبلية للمقطع	عرض الوضعية الانطلاقية الأتم
				<p>الوضعية الانطلاقية الأتم: تناقلت وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي مشاهد تنظيف المناصرين الجزائريين لمدركات الملعب بعد انتهاء مقابلة الفريق الوطني ونظيره السنغالي، وأخلاقهم العالية مع مناصري الفريق المنهزم في كأس إفريقيا للأمم بالقاهرة. اكتب حوارا توجيهيا لزملائك في القسم تحثهم على مكارم الأخلاق فيما بينهم.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تمجيد الأخلاق الحميدة وترسيخها في السلوك اليومي.</li> <li>• الدفاع عن الأخلاق الحميدة ومحاربة الرذائل.</li> <li>• نشر الأخلاق الحميدة بالقدوة والأسوة.</li> <li>• ينتج حوارا توجيهيا (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul>		
				<p>- خطابات حوارية توجيهية متنوعة مرتبطة بالأخلاق والمجتمع</p>	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق،</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع</li> </ul>			

			<p>الدالة على الحوار والتوجيه.</p>	<p>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</p> <p>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حوارية أو توجيهية - التعرف على بنية نمطي الحوار والتوجيه وصيغهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص</p> <p><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حوارية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع حوارية توجيهي أو إنتاج نص شفوي حوارية توجيهي (وصية أو موعظة)، أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)</p>	<p><b>موارد منهجية</b></p>	<p>ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، في وضعيات تواصلية دالة:</p> <p>- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب</p> <p>- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه.</p> <p>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</p> <p>- تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</p> <p>• <b>إنتاج نص شفوي حوارية توجيهي (وصية أو موعظة)</b></p>
9 سا		قراءة معبرة بصوابط النطق، والاسترسال والوقف	قراءة معبرة بصوابط النطق، والاسترسال والوقف	<p>- يفهم معاني الخطاب.</p> <p>- يحدد موضوع الخطاب.</p> <p>- يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب والصيغ الدالة على الحوار والتوجيه</p> <p>- مراعاة حديث الآخر</p> <p>- تناول الكلمة بلباقة.</p> <p>- ضبط النفس أثناء التواصل</p>	<p><b>موارد معرفية</b></p> <p><b>موارد منهجية</b></p>	<p>✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، قراءة مسترسلة بأداء حسن منعم محترما علامات الوقف:</p> <p>- قراءة معبرة بصوابط النطق، والاسترسال والوقف</p>

3 سا				- تحديد أنماط النصوص، تعيين التعابير ذات النمط لتوجيهي والحواري، اكتشاف القرانن اللغوية المرتبطة بالتوجيه والحوار، البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء		- استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.
				توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه	- عناصر التوجيه - روابط النص التوجيهي - إنتاج حوار توجيهي حول محور الأخلاق • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	إنتاج المكتوب موارد معرفية
2 سا				- احترام التعلية وضوابط الخطة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه - انسجام الأفكار واتساقها - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - استعمال روابط النص التوجيهي	موارد منهجية	
<b>تقويم + معالجة للمقطع</b>						

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكله تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
		النمطان الحوارية والتوجيهية والموارد المرتبطة بهما (الجملة القولية، كان وأخواتها، الفعل ودلالاته، القرانن الدالة على الحوار والتوجيه، حروف القسم، حروف النفي، الاستفهام، أدوات الربط)			05 - العلم والاكتشافات	3 سا
		عرض الوضعية الانطلاقية الأم	الوضعية الانطلاقية الأم: أضحى الهاتف المحمول من أكثر الأشياء مضيعة للوقت، بل أن الدراسات العلمية الحديثة أثبتت تأثيره على صحة مستعمليه. أردت تنبيه تلاميذ قسمك بهذا الخطر المحدق بهم، فنشرت موضوعا مدعوما بمعرض للصور عن الظاهرة. <u>المهمات:</u> • يتبين أثر الاكتشافات العلمية في حياة الإنسان والتلميذ على وجه الخصوص. • يُحذّر من مخاطر سلبيات الاكتشافات العلمية. • يُمجّد العلماء من بلاده ومن أمته ومن العالم بأسره. • ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة			
يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، في وضعيات تواصلية دالة. - يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه. - يتعرف على بنية نمط الخطاب	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	- خطابات توجيهية حوارية متنوعة منطوقة حول العلم والاكتشافات • <u>الإسماع الأول:</u> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة • <u>الإسماع الثاني:</u> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حوارية أو توجيهية - التعرف على بنية نمطي الحوار والتوجيه وصيغهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص <u>الإسماع الثالث:</u> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حوارية وتوجيهية، أو إعادة	صور بعض التجهيزات المنزلية والمدرسية			

9 سا			صياغة مقطع حوارى توجيهي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)، إنتاج نص شفهي توجيهي في كيفية استخدام منتج تكنولوجي		- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه. - يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال. - تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة. <b>• ينتج نصا شفويا توجيهيا في كيفية استخدام منتج تكنولوجي</b>
			- يفهم معاني الخطاب. - يحدد موضوع الخطاب. - يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا. - يتعرف على بنية نمط الخطاب والصيغ الدالة على الحوار والتوجيه - مراعاة حديث الآخر - تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل	<b>موارد منهجية</b>	
		• القراءة الصامتة الواعية والجهرية التفاعلية؛	- نصوص حوارية توجيهية متنوعة <b>- علامات الوقف.</b> <b>- إسناد الفعل الناقص إلى الضمانر</b> - جزم الفعل المضارع: الأدوات الجازمة لفعل مضارع واحد. <b>- الأفعال الخمسة: تعريفها -+ إعرابها.</b>	فهم المكتوب <b>موارد معرفية</b>	✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، قراءة مسترسلة بأداء حسن منعم محترما علامات الوقف: - قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف - استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.
			• القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة المنغمة التحليلية. - احترام علامات الوقف، تحديد الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية، نقد المقروء وتحليل أفكاره. - تحديد أنماط النصوص، تعيين التعابير ذات النمط لتوجيهي والحواري، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالتوجيه والحوار، البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء	<b>موارد منهجية</b>	
3 سا		يحرر المتعلم كتابيا نصا يركز فيه على الحوار أو شرح طريقة استعمال آلة.	- آداب الحوار - دليل استعمال وصفات أو وسائل تكنولوجية - إنتاج فقرة توجه إلى طريقة استعمال منتج تكنولوجي. • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	إنتاج المكتوب <b>موارد معرفية</b>	• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحوارى والتوجيهي، بلغة سليمة لا
			- احترام التعليمات وضوابط الخطة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد	<b>موارد منهجية</b>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه</li> <li>- انسجام الأفكار واتساقها</li> <li>- البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>• استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> <li>• استعمال الروابط المناسبة للنمط</li> </ul>	<p>تقلّ عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج فقرة توجيهية في كيفية استعمال منتج تكنولوجي</li> </ul>
2 سا		تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 03			

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلّة تعلّات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
	06 - الأعياد	إنجاز رزنامة الأعياد الدينية والوطنية		<p>النمطان الحوارية والتوجيهية والموارد المرتبطة بهما (الجملة القولية، المضارع المنصوب، المضارع المجزوم، حروف القسم، حروف النفي، الاستفهام، القرانن الدالة على الحوار والتوجيه أدوات الربط)</p> <p>الوضعية الانطلاقية الأم: سعدت وانت تسوق كبش العيد لجاركم الفقير وكننت الأسعد وانت ترى فرحة أبنائه بهذه الهدية الرائعة حينها استشعرت نبل وعظمة إسعاد الآخرين في مناسبة العيد المبارك.</p> <p><u>المهمات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أنّ العيد مناسبة إنسانية لإسعاد الفقراء والمعوزين.</li> <li>• يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.</li> <li>• يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد.</li> <li>• ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات توجيهية بتوظيف من الموارد المدرجة</li> </ul>	المكتسبات القبلية للمقطع	
					<p>عرض الوضعية الانطلاقية الأم</p>	
3 سا			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة</li> </ul>	<p>— خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية</p>	<p>✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق،</p>

			<p>الاستعمال</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</li> <li>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حوارية أو توجيهية - التعرف على بنية نمطي الحوار والتوجيه وصيغهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص</li> <li><b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حوارية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع حوارى توجيهي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)، إنتاج نص شفوي توجيهي في كيفية استعمال وصفات</li> </ul>	<p>ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، في وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب</p> <p>- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه.</p> <p>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</p> <p>- تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</p> <p>• <b>ينتج مشافهة خطابات توجيهية لكيفية استعمال وصفات.</b></p>	<p>ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، في وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب</p> <p>- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه.</p> <p>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</p> <p>- تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</p> <p>• <b>ينتج مشافهة خطابات توجيهية لكيفية استعمال وصفات.</b></p>
			<p>- التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة</p>	<p>- يفهم معاني الخطاب.</p> <p>- يحدد موضوع الخطاب.</p> <p>- يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب والصيغ الدالة على الحوار والتوجيه</p> <p>- مراعاة حديث الآخر</p> <p>- تناول الكلمة بلباقة.</p> <p>- ضبط النفس أثناء التواصل</p>	<p>موارد منهجية</p>	<p>✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، قراءة مسترسلة بأداء حسن منعم محترما علامات الوقف:</p> <p>- قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف</p>
9 سا				<p>- نصوص حوارية توجيهية متنوعة</p> <p>- أحرف التنبيه وأحرف الزيادة</p> <p>- الفعل المجرد: التعريف + أوزانه</p> <p>- أحرف الجواب: نعم - لا- بلى + مواضع الاستعمال و الحكم الإعرابي لها.</p>	<p>فهم المكتوب موارد معرفية</p>	
				<p>- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة المنعمة التحليلية الواعية.</p> <p>- احترام علامات الوقف، تحديد الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية، نقد المقروء وتحليل أفكاره.</p>	<p>موارد منهجية</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد أنماط النصوص، تعيين التعابير ذات النمط لتوجيهي والحواري، اكتشاف القران اللغوية المرتبطة بالتوجيه والحوار.</li> <li>- البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية.</li> <li>- تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.</li> </ul>
3 سا			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحوار الداخلي</li> <li>- الحوار الثنائي</li> <li>- إنتاج فقرة تحوي توجيهات استعمال وصفات</li> <li>• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	إنتاج المكتوب موارد معرفية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي، بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية:</li> <li>• ينتج فقرة توجيهية لوصفات</li> </ul>	
2 سا			<ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام التعليمات وضوابط الخطة</li> <li>- توظيف الرصيد اللغوي الجديد</li> <li>- توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للتوجيه</li> <li>- انسجام الأفكار واتساقها</li> <li>- البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.</li> <li>• استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.</li> <li>• استعمال روابط النص التوجيهي</li> </ul>	موارد منهجية		
<p>تقويم + معالجة للمقطع التقويم الفصلي 2</p>						

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	07-الطبيعة			النمطان الحوارية والتوجيهية والموارد المرتبطة بهما (الجملة القولية، الفعل ودلالته الزمنية، حروف القسم، حروف النفي، الاستفهام، أحرف التنبيه وأحرف الزيادة، أحرف الجواب والقرائن الدالة على الحوار والتوجيه، أدوات الربط)	المكتسبات القبلية للمقطع	
				الوضعية الانطلاقية الأم: دولتك الجزائر هي الدولة القارة عظمة طبيعتها الخلابة المتنوعة، فمن بحرنا إلى صحرائنا إلى هضابها وسهولها، ينعم أتراكب بها، ويعتزرون بها أيما اعتزاز. - المهمات: • يتبين مواطن جمال الطبيعة في بلده الجزائر. • يعتز بهذه الكنوز الطبيعية ويحافظ عليها. • ينجز رفقة زملائه متحفا للصور الطبيعية عن جمال الجزائر بولايتها • يوازن بين النص الحوارية والتوجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	
			- يعبر عن فهمه التعليمات والتوجيهات	- خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي • <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة • <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حوارية أو توجيهية - التعرف على بنية نمطي الحوار والتوجيه وصيغهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حوارية وتوجيهية، أو إعادة	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، في وضعيات تواصلية دالة. - يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه. - يتعرف على بنية نمط الخطاب

			صياغة مقطع حوارى توجيهي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)، إنتاج خطاب شفهي يوازن مشافهة بين النص الحوارى والتوجيهي		- تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه. - يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال. - تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة. • <b>يوازن مشافهة بين النص الحوارى والتوجيهي</b>
			- يفهم معاني الخطاب. - يحدد موضوع الخطاب. - يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا. - يتعرف على بنية نمط الخطاب والصيغ الدالة على الحوار والتوجيه - مراعاة حديث الآخر - تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل	<b>موارد منهجية</b>	
9 سا		تعيين التعبيرات الدالة على الحوار والتوجيه	- نصوص حوارية توجيهية متنوعة - الأفعال المتعدية إلى مفعولين (أصلهما مبتدأ وخبر/ليس أصلهما مبتدأ وخبر). - الفعل المزيد وأوزانه: <b>التعريف والأوزان</b> . - أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال	<b>فهم المكتوب موارد معرفية</b>	✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهي، قراءة مسترسلة بأداء حسن منغم محترما علامات الوقف: - قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف - استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.
			• القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة المنغمة التحليلية الواعية. - احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، تحديد الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية، نقد المقروء وتحليل أفكاره. - تحديد أنماط النصوص، تعيين التعبير ذي النمط لتوجيهي والحوارى، اكتشاف القرانن اللغوية المرتبطة بالتوجيه والحوارى، البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء	<b>موارد منهجية</b>	
		- إجراء موازنة بين نصين حوارى وتوجيهي	- تقنية الموازنة - الموازنة بين النص الحوارى والتوجيهي • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	<b>إنتاج المكتوب موارد معرفية</b>	• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحوارى

3 سا				- احترام التعليمات وضوابط الخطة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه - انسجام الأفكار واتساقها - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. • استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. استعمال روابط النصين التوجيهي والحواري	<b>موارد منهجية</b> والتوجيهي، بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية: • <b>ينتج كتابة فقرة يوازن فيها بين النص الحوارية والتوجيهي لا تقل عن عشرة أسطر</b>
2 سا	تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 04				

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	08 - الصخة	إنجاز مصفوفة حول النظام الغذائي الصحي		النمطان الحوارية والتوجيهية والموارد المرتبطة بهما (الجملة القولية، الفعل ودلالاته الزمنية، حروف القسم، حروف النفي، الاستفهام، أحرف التنبيه وأحرف الزيادة، أحرف الجواب، أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال، القرائن الدالة على الحوار والتوجيه، أدوات الربط)		المكتسبات القبلية للمقطع
			- وضعيات تعبيرية شفوية، يشارك فيها	الوضعية الانطلاقية الأم: زرت رفقة زملائك في القسم زميلكم المريض بالمستشفى، وعانيت حالته بعد مرضه...فعلا إن الصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى. <b>المهمات:</b> • يدرك أهمية الصحة في حياته. • يطبق مبدأ الوقاية خير من العلاج. • ينتج خطابات شفوية وكتابية متنوعة الأنماط مع التحكم في النمطين التوجيهية والحوارية بتوظيف الموارد المدرجة	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	
				- خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الصحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.	فهم المنطوق وإنتاجه <b>موارد معرفية</b>	✓ يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق،

<p>ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهى، في وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>- يتفاعل مع الخطاب المنطوق ويعبر عن فهمه لمضمونه.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب -تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه.</p> <p>- يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات طريقة استعمال.</p> <p>- تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة.</p> <p>• <b>ينتج خطابات شفوية متنوعة الأنماط مع التحكم في نمطي التوجيه والحوار محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة</b></p>	<p><b>موارد منهجية</b></p>	<p>• <b>الإسماع الأول:</b> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة</p> <p>• <b>الإسماع الثاني:</b> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حوارية أو توجيهية - التعرف على بنية نمطي الحوار والتوجيه وصيغهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص</p> <p>• <b>الإسماع الثالث:</b> وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حوارية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع حوارى توجيهى أو إنتاج خطاب شفوي متنوع الأنماط يغلب عليه الحوار والتوجيه، إنتاج خطاب شفوي ملخص للنص(تلخيص)،</p> <p>- يفهم معاني الخطاب.</p> <p>- يحدد موضوع الخطاب.</p> <p>- يتواصل بالإجابة عن أسئلة وطرح أخرى مناقشا.</p> <p>- يتعرف على بنية نمط الخطاب والصيغ الدالة على الحوار والتوجيه</p> <p>- مراعاة حديث الآخر</p> <p>- تناول الكلمة بلباقة.</p> <p>- ضبط النفس أثناء التواصل</p>	<p>المتعلم في حوار وتوجيه.</p>
<p>✓ يقرأ ويفهم نصوصا متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين الحوارى والتوجيهى، قراءة</p>	<p>فهم المكتوب <b>موارد معرفية</b></p>	<p>- نصوص حوارية توجيهية متنوعة</p> <p>- "أفعل" التفضيل: الصياغة والإعراب.</p> <p>- الأحرف المصدرية: لو - إن - أن - كي: معانيها وعملها.</p> <p>- أحرف الاستفتاح والتّمنى</p>	<p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم</p>
	<p>9 سا</p>		

3 سا		على إدماج مكتسباته اللغوية بقراءة مختلف السندات.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية.</li> <li>- احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، تحديد الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية، نقد المقروء وتحليل أفكاره.</li> <li>- تحديد أنماط النصوص، تعيين التعابير ذات النمط التوجيهي والحواري، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالتوجيه والحوار، البناء السليم للجمل.</li> <li>- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء</li> </ul>	<b>موارد منهجية</b>	مسترسلة بأداء حسن منغم محترما علامات الوقف: - قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف - استخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - تحليل الأفكار لاستخلاص القيم.
			روابط المقدمة والخاتمة - استعمال نشرة الدواء - إنتاج نصّ متنوع الأنماط مع التركيز على الحوار والتوجيه لا يقلّ عن اثنتي عشر 12 سطرا <ul style="list-style-type: none"> <li>● إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم</li> </ul>	<b>إنتاج المكتوب موارد معرفية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان الحوارية والتوجيهية، بلغة سليمة لا تقلّ عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية</li> </ul>
2 سا			- احترام التعليمات وضوابط الخطة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - توظيف الصيغ الزمنية الملائمة للحوار والتوجيه - انسجام الأفكار واتساقها - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. استعمال الروابط النصية المناسبة	<b>موارد منهجية</b>	
<b>تقويم + معالجة للمقطع</b> <b>التقويم الفصل 3</b>					

### ملاحظات:

- بالوضعيات المشكلة الأم (الانطلاقية) المقترحة في المخططات للاستئناس يمكن تعديلها أو تغييرها.
- يعتمد نص واحد في المقطع الواحد في فهم المنطوق ومن نصين إلى ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.

- حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولاً: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانياً: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.
- يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف).
- ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعاً مخصصة لبناء التعلمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعاً في السنة الدراسية).
- نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية ذات صبغة علمية أي الاهتمام بالبلاغة في ارتباطها بالتداولية بوصفها فن الإقناع في مكوناته وتقنياته لاستنباط الحجج ومعالجتها فتستهدف بذلك المعنى الحجاجي الإقناعي في إطار براغماتي (تداولي) ودراسة المعنى التعبيري الأدبي الذي يصب في الأسلوبية، لذلك ينبغي التركيز على المظهر الجمالي للنصوص المقررة ومدى إسهام هذه الموارد في ذلك، بدل الخوض في مسمياتها وأنواعها وجوانبها العلمية النظرية الصرفة التي لا تخدم الجانب الفني والإقناعي من النص.

## 2- المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

معايير التحكم في الكفاءة	الكفاءة الختامية	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينتج شفها وبلغة سليمة، تصميمًا لموضوع يتعلّق بالحياة العائلية</li> <li>- يحرّر تصميمًا (وفق منهجية المقدمة، العرض، الخاتمة) لموضوع يتعلّق بالحياة العائلية</li> <li>- يحترم التعليمات وضوابط الخطّة</li> <li>- يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</li> </ul>	1 - ينتج مشافهة وكتابة خطابات يصمّم فيها موضوعًا يتعلّق بالحياة العائلية	الفصل الأول
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحدّث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بحب الوطن أو بشخصية عظيمة.</li> <li>- يحرّر فقرة توجيهية عن حب الوطن أو عن شخصية عظيمة.</li> <li>- يلتزم بخطاطة النمط التوجيهي.</li> <li>- يراعي بناء الفقرة والروابط النصية ويحترم علامات الوقف.</li> <li>- يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</li> </ul>	2 - ينتج مشافهة وكتابة فقرة يغلب عليها النمط التوجيهي تتعلّق بالوطنية والشخصيات العظيمة.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينتج شفها بلغة سليمة فقرة تتعلّق بالأخلاق أو العلم</li> <li>- يحرّر حوارًا توجيهيًا عن موضوع يتعلّق بالأخلاق أو العلم</li> <li>- يحترم عناصر الحوار</li> <li>- يحترم روابط النصّ التوجيهي</li> <li>- يحترم تقنية التوسيع بشكل صحيح بتوظيف قواعد النّحو والصّرف والإملاء-</li> </ul>	ينتج مشافهة وكتابة فقرة يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي تتعلّق بالأخلاق وبالعلم.	الفصل الثاني
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينتج شفها بلغة سليمة فقرة تتعلّق بالأعياد أو بالصحة يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي.</li> <li>- يحرّر فقرة (لا تقلّ عن عشرة أسطر) تتعلّق بالأعياد أو بالصحة.</li> <li>- يحترم النمط الحواري والتوجيهي</li> <li>- يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</li> </ul>	ينتج نصّوصًا حوارية توجيهية (لا تقلّ عن 10 أسطر) تتعلّق بالأعياد والصحة.	الفصل الثالث

## 3 - المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + إنتاج المكتوب)	المقطع البيداغوجي 1 (الحياة العائلية)	<b>الوقفة 1:</b> وضعيات لإنتاج تصميم لموضوع يتعلّق بالحياة العائلية	يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفوية (التعبير الشفهي) يراعى فيها التصميم العام. يتعلّق بالحياة العائلية
		الأسبوع 02 من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 + 3 (حبّ الوطن + من عظماء الإنسانية)	<b>الوقفة 2:</b> وضعيات لإنتاج فقرة يغلب عليها النمط التوجيهي تتعلّق بالوطنية وبالشخصيات العظيمة.	خطابات يغلب عليها النمط التوجيهي تتعلّق بالوطنية وبالشخصيات العظيمة.
	الثاني	الأسبوع 01 من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 4+5 (الأخلاق والمجتمع + العلم والاكتشافات العلمية)	<b>الوقفة 3:</b> وضعيات تتعلّق بكتابة فقرة يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي تتعلّق بالأخلاق وبالعلم.	يوازن بين النص الحواري والنص التوجيهي
	الثالث	الأسبوع 04 من أفريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7 (الأعياد + الصحة)	<b>الوقفة 4:</b> وضعيات تتعلّق بكتابة فقرة حوارية توجيهية ( لا تقل عن 10 أسطر) تتعلّق بالأعياد وبالصحة.	فقرة يغلب عليها النمط الحواري والتوجيهي تتعلّق بالأعياد وبالصحة.

